

D'AILLEURS:

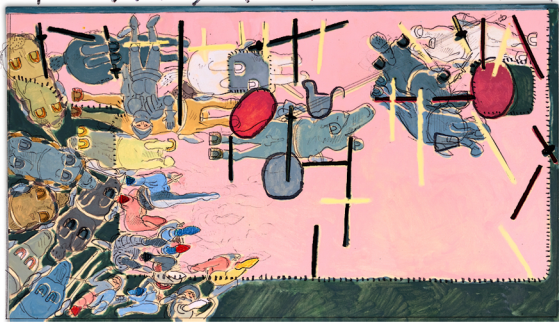
Dans mon précédent mail, j'avais dit que j'allais fusionner mes listes d'envoi pour l'art et pour la musique. Donc, certains d'entre vous lisent ceci parce que vous avez suivi mon groupe Rob Miles & les Clés Anglaises. Je voulais vous donner des nouvelles des autres membres du groupe! Solène Dovally (à la scène musicale, au violon et au chant), Elsa Dominguez (aux claviers et au chant) et Léo Jacquet (à la batterie) travaillent ensemble sur un nouveau projet appelé SORORE. Vous pourrez les suivre bientôt sur Instagram @sororemusique

LE MOMENT PRESENT:

J'ai été accepté pour une résidence d'un an à la Casa de Velázquez - l'académie de France à Madrid! J'y ai proposé un projet autour de la guitare et du guitariste, que j'explorerai à travers le dessin et la gravure, tout en expérimentant aussi de nouvelles idées de sculptures. Je vous écris donc depuis mon nouvel atelier espagnol, après trois semaines passées à m'installer, à rencontrer des luthiers, à voir du flamenco et à essayer de me faire pousser une troisième langue. Je suis ici jusqu'en juillet prochain - on verra bien ce qu'il en sortira...

dans le page 'UCCELLO'.

Je suis ici jusqu'en juillet prochain - on verra bien ce qu'il en sortira...



EN VEILLEUSE:

Comme certains d'entre vous le savent, je travaille depuis longtemps sur un projet autour de la bataille de San Romano de Paolo Uccello. Je suis en train de réaliser - lentement mais sûrement - une version (voire plusieurs) du triptyche comme si on le voyait d'en dessous, en contre-plongée totale. C'est un vrai défi, qui m'a demandé une étude approfondie des peintures originales pour en déchiffrer la composition, ainsi qu'une gymnastique mentale pour représenter les figures en 'vue de vers de terre'. J'ai du mettre le projet de côté pendant ma résidence à Madrid, mais avant de partir j'ai photographié tout le travail réalisé jusqu'à présent. Vous pouvez le retrouver sur mon site.

AU COMMENCEMENT:

Bonjour & bienvenue! Voici un manuscrit enluminé pour vous faire découvrir mes divers projets & activités. Photos des œuvres, expositions et liens pour plus d'infos sont tous sur mon site internet J'ai aussi un portfolio Instagram @rob_miles mais, pour être honnête, je réfléchis à d'autres façons de partager mes actualités. Comme celle-ci! Alors, sans plus attendre

Voici quelques choses que j'ai apprécies récemment, peut-être qu'elles vous plairont aussi!

- Podcast: Survival of the Kindest - John Beyer
- Artiste: Lotte Stoddart
- Film: Notre Corps - Claire Simon
- Livre: Tiens-les dans tes bras - John Beyer
- Musique: Silvia Perez Cruz

ENTRE-TEMPS:

J'ai deux expositions à venir, à Marseille et à Clermont.

L'AVENIR:

18 OCTOBRE - 11 JANVIER: 'La vie de l'espace' l'observatoire de l'espace du CNES, en partenariat avec La Friche La Belle de Mai, 14 rue Jobin 13003 Marseille Ouvert du Mercredi au dimanche, de 14h à 19h

15 NOVEMBRE - 21 DECEMBRE: 'Monotype & Collection' Organisée par Clément Fourment en partenariat avec le FRAC Picardie et la ville de Clermont de l'Oise.

de nos œuvres respectives ainsi qu'un Paravent collaboratif à deux Panneaux (un vrai, cette fois!) et une superpe text de Bryony Bodinède. Ensuite est venue l'expo avec le CNES, qui m'a invité à créer une œuvre inspirée de la vie à bord de la Station spatiale internationale. J'ai alors réalisé une peinture 'pièce à plat' (ma prédilection!) inspirée des paravents chinois Coromandel, avec une scène central entourée d'un frise de petits vignettes. Ce fut un projet dense et intense, dont une partie consistait à tenter de décrire 'd'après nature' avec une casque VR - expérience qui a attiré l'attention du magazine Fish Eye Immersive, le nouveau magazine d'art qui j'ai réalisé un interview-le-projet.



LE PASSÉ:

Au printemps, c'était la saison des paravents! J'ai eu mon expo personnelle, 'The Bird Kitchen' à la galerie Catherine Putman à Paris, qui présentait notamment une peinture 'pièce à plat' d'un terrarium de serpent, et réunissait une sélection d'œuvres au fur du Zoo, accompagnées d'un texte d'Anaël Pigeat et d'une critique dans Télérama, donc ça faisait plaisir.

